



VORWORT

Das Übertreten von Genre Grenzen und die Verbindung von Kunst und Design sind Kern des Projektes ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists. Zeitgenössische KünstlerInnen entwickeln zeitgenössisches Design, ausgeführt in hochwertiger Handarbeit. Das MuseumsQuartier Wien bzw. das quartier21 agieren in einem ähnlichen Spannungsfeld.

Das MuseumsQuartier Wien zählt mit rund 70 Einrichtungen für zeitgenössische Kunst und Kultur zu den größten Kulturarealen der Welt und zieht jährlich über 3,6 Mio. BesucherInnen an. Außergewöhnlich ist die inhaltliche Vielfalt, die auf dem 60.000 m² großen Areal geboten wird: Bildende und darstellende Kunst, Tanz, Architektur, Theater und Musik haben hier ebenso ihren Platz wie neue Medien, Design, Film, Kinder- und Jugendkultur.

Das quartier21 ist innerhalb des MuseumsQuartier Wien eine rund 7.000 m² große Trägerstruktur für innovative künstlerische Produktionen. Rund 60 Kunst- und Kulturinitiativen finden in diesem „Creative Cluster“ seit 2002 Platz und Unterstützung und arbeiten schwerpunktmäßig neben Design in den Bereichen Digitale Kultur und Mode. Ausstellungen und Veranstaltungen zu Design und Gestaltung werden im freiraum quartier21 INTERNATIONAL, im designforum Wien und in der Typopassage Wien realisiert. Weiters besteht die Möglichkeit internationale DesignerInnen im Rahmen des Artist-in-Residence Programms in Zusammenarbeit mit den quartier21-Institutionen zu einem Gastaufenthalt in Wien einzuladen. Zu den internationalen GastkünstlerInnen zählen auch StipendiatInnen aus den Bereichen Mode, Fotografie, Street Art, Game Culture, Literatur, Bildende Kunst, Konzeptkunst, Theorie und Medienkunst, die für rund zwei Monate im MQ leben und arbeiten.

Auch im Ausstellungskontext werden die Schwerpunktbereiche des quartier21 in der Programmreihe freiraum quartier21 INTERNATIONAL präsentiert. In Kooperation mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten sowie anderen Partnern aus dem In- und Ausland werden internationale Ausstellungen und Projekte bei freiem Eintritt organisiert, die seit Herbst 2009 bei über 45.000 BesucherInnen auf reges Interesse stießen. Mit „The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists“ als zweite Designausstellung im freiraum quartier21 INTERNATIONAL wird dieses Konzept nun weitergeführt. Es ist mir eine große Freude, dass mit dieser ersten Präsentation an exklusiven Design- und Kunstobjekten, die von renommierten, internationalen KünstlerInnen gestaltet und von traditionellen Handwerksbetrieben produziert werden, auch gleichsam

das Label ak7 im quartier21 aus der Taufe gehoben wird.

Für die bereichernde Zusammenarbeit beim Zustandekommen des Ausstellungsprojektes „The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists“ möchte ich mich beim ak7 Team – Nikolaus Opperer, Kuratorin Tereza Kotyk und Verena Konrad – bedanken, sowie bei Lis Darby (Sotheby's Institute of Art, London) und bei allen teilnehmenden KünstlerInnen. Besonders gedankt sei auch Botschafter Martin Eichinger (Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten) sowie den MitarbeiterInnen des quartier21 Elisabeth Hajek, Julia ABl, Elke Mitterdorfer, Margit Mössmer und Irene Preißler.

Wolfgang Waldner
Direktor MuseumsQuartier Wien

FOREWORD

Transcending the boundaries of genres and combining art and design, this is what ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists is about. Contemporary artists develop contemporary design that is transformed into objects by the hands of skilled artisans. The MuseumsQuartier Wien respectively quartier21 operate within a similar field of reference.

The MuseumsQuartier Wien, comprising some seventy institutions promoting contemporary art and culture, is among the ten largest culture complexes in the world and attracts more than 3.6 million visitors a year. The variety of events presented across these 60,000 square metres in total is truly remarkable: visual and performing arts, dance, architecture, theatre and music find a home here as do new media, design, film, childrens and youth culture.

quartier21, a space covering some 7,000 square metres, is an institution within the MuseumsQuartier Wien aiming to promote innovative artistic projects. Around sixty art and cultural initiatives, dealing mainly with questions of design in the fields of digital culture and fashion, have taken place in and have been supported by this creative cluster since 2002. Exhibitions and events on design are realised at freiraum quartier21 INTERNATIONAL, at the designforum Wien and the Typopassage Wien. Furthermore, it has also been possible to invite international designers to come and stay in Vienna in the context of an artist-in-residence programme. Among the international guest artists, who lived and worked at MQ for around two months at a time, there have been fellows from the fields of fashion, photography, street art, game culture, literature, fine arts, conceptual art, theory and media art.

The core themes of quartier21 are presented in the exhibitions' programme series freiraum quartier21 INTERNATIONAL. In cooperation with the Federal Ministry for European and International Affairs, as well as other partners in Austria and abroad, international exhibitions and projects have been organised for free admission which have attracted more than 45.000 visitors since autumn 2009.

The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists, the second design exhibition at freiraum quartier21 INTERNATIONAL, carries this concept forward now. It pleases me enormously that quartier21, with this first presentation of exclusive design and art objects, designed by well-known international artists and produced by established artisan workshops, is also able to launch, as it were, a new label named ak7.

For the highly rewarding cooperation while concluding this exhibition, I would like to thank the ak7 team i.e. Nikolaus Opperer, curator Tereza Kotyk, and Verena Konrad as well as Lis Darby of Sotheby's Institute of Art in London, and all the artists involved. Our special thanks also go to Ambassador Martin Eichinger (Federal Ministry for European and International Affairs) and to the great team of quartier21, i.e. Elisabeth Hajek, Julia ABl, Elke Mitterdorfer, Margit Mössmer, and Irene Preißler.

Wolfgang Waldner
Direktor MuseumsQuartier Wien

ak7 – CONTEMPORARY DESIGN BY CONTEMPORARY ARTISTS

Mit der Eröffnung der Ausstellung „The Art of Design“ feiern wir die Geburtsstunde unseres Labels ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists. ak7 steht für Designobjekte, die ausschließlich von KünstlerInnen entworfen und mit viel Liebe von kleinen Handwerksbetrieben in Editionen zu jeweils 7 Stück in klassischer Handarbeit gefertigt werden. Unser Ziel ist es in den kommenden Jahren weitere großartige KünstlerInnen für diese Idee zu begeistern und ak7 als Label international zu positionieren.

Ich möchte mich bedanken – bei den KünstlerInnen für Ihr Vertrauen und die fantastischen Ideen, bei den HandwerkerInnen für die Entwicklungsarbeit und die präzise Umsetzung der Entwürfe, beim ak7 Team für die kreative Arbeit und den großartigen Einsatz, bei unseren FörderInnen und UnterstützerInnen, bei unseren FreundInnen, bei Dr. Wolfgang Waldner und dem Team des quartier21 sowie bei Dr. Lis Darby, die die Patenschaft für ak7 übernommen hat. Alle haben an diese Idee geglaubt. Nun können

wir voller Freude das Ergebnis dieser Zusammenarbeit präsentieren: „The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists“.

Nikolaus Opperer
Achtung Kunst[^]
Projektleitung
ak7 – Contemporary Design
by Contemporary Artists

ak7 – CONTEMPORARY DESIGN BY CONTEMPORARY ARTISTS

The opening of the exhibition The Art of Design celebrates the 'birth' of the label ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists, which stands for design objects conceived exclusively by artists and produced quite traditionally by hand in small workshops and in editions of seven copies each. Our aim, for the coming years, is to win other great artists for this idea and to establish ak7 as a label internationally.

I would like to take this opportunity and thank the artists for their trust and their fantastic ideas, the artisans for their development work and the precise execution of the designs, the ak7 team for their creative input and their marvelous dedication, our sponsors and supporters, our friends, Dr. Wolfgang Waldner and the team of quartier21, and of course Dr. Lis Darby, who has taken on the patronage of ak7. All of them believed in this idea. And now we are very pleased to present the result of this cooperation: The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists.

Nikolaus Opperer
Achtung Kunst[^]
Project Manager
ak7 – Contemporary Design
by Contemporary Artists

Organisatoren/Organizers
quartier21/MuseumsQuartier Wien
Federal Ministry for European
and International Affairs
Embassy of the Czech Republic
in Austria
Achtung Kunst[^]

Kuratorin/Curator
Tereza Kotyk
ak7 – Contemporary Design
by Contemporary Artists

Koordination/Coordination
freiraum quartier21 INTERNATIONAL
Elisabeth Hajek

**Ausstellungsgestaltung/
Exhibition Design**
riccione architekten und/and ak7

Fotos/Photos
Carmen Brucic
www.carmenbrucic.net
Courtesy ak7 – Contemporary Design by
Contemporary Artists and the artists

Links
www.achtungkunst.com/ak7
www.quartier21.at

TERMINE/DATES

Eröffnung/Opening

1. Oktober 2010, 19.30 Uhr
im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK/
October 1st, 2010, 7.30 pm
The opening is part of the VIENNA
DESIGN WEEK

Lange Nacht der Museen

2. Oktober 2010
verlängerte Öffnungszeiten bis 24 Uhr/
October 2nd, 2010
extended opening hours until midnight

Panel „The Art of Design“

19. November 2010, 17 Uhr
Es diskutieren u.a. die KünstlerInnen Esther
Stocker, Martin Walde, Erwin Wurm, Nikolaus
Opperer (Achtung Kunst[^], Projektleitung ak7)
und Tulga Beyerle (Managing Director
VIENNA DESIGN WEEK, Moderation) über
Schnittstellen zwischen zeitgenössischer
Kunst und Design. Veranstaltung im Rahmen
der VIENNA ART WEEK

November 19, 2010, 5 pm

This panel presents et al. artists Esther
Stocker, Martin Walde, Erwin Wurm, Nikolaus
Opperer (Achtung Kunst[^], Project Manager
ak7) and Tulga Beyerle (Managing Director
VIENNA DESIGN WEEK) on the convergence
of contemporary art and design. The panel
is part of VIENNA ART WEEK

Kinderworkshop „Möbelwerkstätte“/ „Furniture Workshop“ for kids

20.–21. Oktober 2010, nachmittags
Information und Anmeldungen unter:
office@mqw.at
October 20–21, 2010, afternoon
Information and registration:
office@mqw.at

Letzter Ausstellungstag/ Last day of exhibition

21. November 2010
verlängerte Öffnungszeiten bis 21 Uhr/
November 21, 2010
extended opening hours until 9 pm

THE ART OF DESIGN ak7 – CONTEMPORARY DESIGN BY CONTEMPORARY ARTISTS



EINLEITUNG

Das Label ak7 steht für einen grundlegenden Dialog innerhalb der Kunstwelt und seine Markteinführung findet in einer Zeit statt, in der das Verhältnis zwischen Kunst und Design weiterhin Stoff für Diskussionen bietet. Aber ak7 trägt auch einem anderen bemerkbaren Trend innerhalb des zeitgenössischen Designs Rechnung, nämlich dem wiedererwachten Interesse an Materialien und der direkten Einbindung von KünstlerInnen in den Herstellungsprozess. Dieser Trend ist wohl zum Teil auch eine Reaktion auf die zunehmende Digitalisierung der Arbeit von DesignerInnen und ProduzentInnen in vielen Bereichen der Möbelindustrie. Aber er deutet auch auf eine weitreichende Unzufriedenheit mit der Uninspiration der so vieler massenproduzierter Gegenstände hin, die zwar in mechanischer Perfektion ausgeführt sind, aber sowohl Textur als auch emotionale Auseinandersetzung mit Materialien vermissen lassen.

ak7 bringt die Vorstellungen und Ideen von KünstlerInnen internationalen Rangs mit den Fertigkeiten Tiroler HandwerkerInnen zusammen, um eine begrenzte Auflage jedes Designs herzustellen. In einem Zeitalter der Massenproduktion und des Massenkonsums, in dem neue Gegenstände in immer schnellerer Frequenz auf den Markt geworfen werden und immer mehr Produktion in den Fernen Osten ausgelagert wird, ruft das Bekenntnis zu Lokalität und hochwertiger Qualität Erinnerungen an die Arts-and-Crafts-Bewegung Ende des 19. Jahrhunderts wach. Wie damals wird hier HandwerkerInnen eine Gelegenheit geboten, ihre Fertigkeiten unter Beweis zu stellen und ihre Arbeit mit Stolz und Freude zu tun. ak7 versinnbildlicht den Wunsch nach Verlangsamung und sich wieder der sorgfältigen und bedachten Herstellung eines Gegenstands zu widmen, der für ein ganzes Menschenleben gemacht ist – und darüber hinaus. Dieser Auftakt muss gefeiert werden.

Dr. Lis Darby, Leiterin des Masterstudiengangs „Contemporary Design“, Sotheby's Institute of Art, London

INTRODUCTION

ak7 maintains a crucial dialogue within the art world, and its launch coincides with a time when the relationship between art and design continues to provoke discussion. But ak7 also feeds into another noticeable trend within contemporary design – the renewed interest in materials and in direct engagement with the making process. This trend is perhaps in part a reaction against the increasingly computer-driven nature of the work of designer and maker alike within so much of the furniture industry. But it also hints at a wider dissatisfaction with the blandness of so many mass-produced objects that are executed with mechanical perfection, but lack texture or emotional responsiveness to material.

ak7 brings together the concepts and ideas of artists of international stature with the skills of local Tyrolean craftsmen to create a limited number of each design. In an age of mass production and mass consumption, with new objects being launched on the market at an ever-accelerating rate, and with so much manufacturing being outsourced to the Far East, the emphasis on locality and high quality production recalls the ambitions of the Arts and Crafts Movement at the end of the 19th Century. As then, artisans are given an opportunity to demonstrate their skills and to take pride and pleasure in their workmanship. ak7 epitomises the desire to slow down, to re-engage with the careful and considered making of an object that is intended to last a lifetime – and more. Its launch is to be celebrated.

Dr. Lis Darby, Programme Director, MA in Contemporary Design, Sotheby's Institute of Art, London

THE ART OF DESIGN

Das Interface zwischen Kunst und Design ist kein neues Sujet. In der Moderne des späten 19. Jahrhunderts lässt es sich bereits in den Schriften von John Ruskin und William Morris finden, ebenso im Art Nouveau, dem Jugendstil und dem Werkbund und wird in den frühen Avantgarde-Bewegungen des 20. Jahrhunderts aufgegriffen. Auf unterschiedliche Weise haben diese Bewegungen auf die technologischen und politischen Implikationen der Industrialisierung reagiert, indem sie die Beziehung zwischen der autonomen Sphäre der Kunst und jener von Massenproduktion geprägten Kultur des Industriedesigns gefördert haben. Das Resultat war eine neue Form der Praxis, die die traditionellen Grenzen von assoziierten Domänen neu diskutierte und sich mit der Unterscheidung von „funktionalem Design“ und „nicht-funktionaler Kunst“ auseinandersetzte.

Diese Unterscheidung basiert nach Richard Artschwager darauf, wie wir uns entscheiden ein Objekt zu sehen: „If you sit on it, it's a chair; if you walk around it and look at it, it's a sculpture.“ Diese Sichtweise impliziert die Anweisung zur Partizipation und signalisiert, dass der Dialog zwischen Kunst- und Designwelt durch den Austausch von Prozessen, Experimenten und Produktionsstrategien eine weitere Wende genommen hat, in der sich nun DesignerInnen und KünstlerInnen im offenen Grenzraum von sozialen, politischen, ökologischen und ökonomischen Themen wiederfinden.

„The Art of Design“ präsentiert die ersten Prototypen/Designobjekte von ak7. Der Prototyp markiert traditionellerweise jenen Moment, in dem eine Idee materialisiert wird, jedoch ist er im Falle von ak7 gleichzeitig von so hoher Präzision und Qualität, dass jedem einzelnen Designobjekt eine besondere Bedeutung zukommt. Ganz im Sinne der Kunst scheint dabei der narrative Gehalt des Objektes – die Patina oder eine persönliche Geschichte – ausschlaggebend zu sein. Der Prototyp, die Bedeutung von Arbeitsprozessen und die Wiederbelebung der Beziehung zu ‚Dingen‘ sind daher ein wesentlicher Teil, der durch die Annäherung von Kunst und Design immer mehr in den Vordergrund rückt.

Damit ist in dieser Entwicklung jene Überschneidung gemeint, die z.B. in der Figur von Charlie Chaplin anklingt und in den Entwürfen der KünstlerInnen für ak7 deutlich wird: die Funktionalität und Symbolhaftigkeit von Objekten wird unterlaufen, um sich in den sozialen Raum zu strecken. Durch dieses erweiterte Handlungsfeld kommen dem Handwerk und dem Individuum wieder eine entscheidende Bedeutung zu, die ermöglicht, sich von Erwartungshaltungen, Disziplinen und Begriffen zu lösen. Ein Ansatz, der die KünstlerInnen der Ausstellung „The Art of Design. ak7 – Contemporary Design by Contemporary Artists“ verbindet. Sie thematisieren anhand von subtilen Verschiebungen eine andere ‚Sicht der Dinge‘: wenn eine Tischplatte verrutscht und Schubladen aufgehen, erwachen Dinge zum Leben.

Was als revolutionäre soziale Transformation an der Kreidetafel begonnen und Eingang in die Arbeiten der KünstlerInnen gefunden hat, wird im Ausstellungsraum vollendet: hier sind es die mit weißer Kreide auf dem gegossenen Boden hinterlassenen Anweisungen, die gleich vorwegnehmen, dass sich nach Verwischen dieser Zuschreibungen eine Vermischung von Kunst und Design, von Symbol und Objekt vollzogen hat.

Tereza Kotyk, Kuratorin

THE ART OF DESIGN

The interface between art and design is by no means a new subject for debate. In the context of 'Modern Art' of the late nineteenth century, it was present in the writings of John Ruskin and William Morris, as well as in Art Nouveau, Jugendstil and the Werkbund, and was taken up again by the early avantgarde movements of the twentieth century. In their different manner, all these movements reacted to the technological and political implications of industrialization by fostering the relation between the autonomous sphere of art and the culture of industrial design characterised by mass production. The result was a new form of practice, wherein traditional boundaries of associated domains were renegotiated, challenging the distinction between "functional design" and "non-functional art."

This distinction, according to Richard Artschwager, is based on how we decide to perceive an object: "If you sit on it, it's a chair; if you walk around it and look at it, it's a sculpture." This interpretation implies an instruction to participate and indicates that the dialogue between art and the world of design – through the exchange of processes, experiments and production strategies – has taken another turn, in the course of which designers and artists suddenly find themselves in the public realm of social, political, ecological and economical issues.

ak7's first prototypes/design objects are now presented in the exhibition The Art of Design. Traditionally, the prototype marks the very moment when an idea becomes materialised. In the case of ak7, however, these design objects are of such high precision and quality that each one of them takes on a very special meaning itself. Just like a work of art, the object is infused with a particular narrative substance – a patina, as it were, or a personal story. The prototype, the value of work processes, and the reviving of the relationship with "things" are crucial aspects here, which increasingly take centre stage again through the mutual approach of art and design.

By which is meant the very overlap that already hints at i.e. in the figure of Charlie Chaplin and which becomes apparent in the designs the artists made for ak7. The functionality and symbolism of objects are circumvented in order to reach into the social sphere. In view of this extended field of action, artisanship and the individual take on a significant role once more, that enables to detach from expectations, disciplines and concepts. This approach intertwines the artists' contributions to the exhibition The Art of Design. They point out somewhat mischievously that things are not quite what they seem. They interfere in everyday matters and present a different perspective on 'things'. When a table top slips and drawers slide open, things come alive.

What began as revolutionary social transformation on the blackboard and found its way into the works of artists, finally is brought to completion in the exhibition room itself: here, it is the instructions, written in "white chalk" on the pre-cast concrete floor, which signal right away that, once these attributions have been wiped away, a blending of art and design, of symbol and object, will have taken place here.

Tereza Kotyk, Curator

PAVEL BÜCHLER

Pavel Büchler beschreibt seine künstlerische Praxis als „Making-Nothing-Happen“. Er ist von der katalytischen Natur der Kunst überzeugt, die das scheinbar Normale in den Fokus der Aufmerksamkeit stellt und damit dessen inhärente Befremdlichkeit entblößt. Obwohl ursprünglich zum Grafiker/Designer ausgebildet, stellt Büchler selten Objekte her. Er zieht die Sparsamkeit des Gefundenen und des Vorgefertigten vor, um neue Deutungen anzuregen und übersehene poetische und ästhetische Eigenschaften offenzulegen. Seine Arbeiten beziehen sich oft auf moderne Philosophie, Film, Literatur und Kunst. Diese Referenzen sind jedoch nie direkte Zitate oder alleinige Bezugspunkte der Arbeiten. Sie sind vielmehr Ausgangspunkte, von denen aus die Phantasie unbestimmte Richtungen nehmen kann.

Pavel Büchler defines his practice as „making nothing happen.“ He is committed to the catalytic nature of art, its potential to draw attention to the obvious and revealing it as ultimately strange. Despite having originally trained and practiced as a graphic designer, Büchler rarely makes objects and prefers the economy of the found and the ready made to provoke new interpretations and to discover overlooked poetic and aesthetic capacities. His works often refer to modern philosophy, film, literature and art. These references are never direct quotations, nor does the work solely rely on them. Rather, they are departure points from which imagination may proceed towards uncertain destination.

SISSI FARASSAT

Sissi Farassat setzt sich mit der Bedeutung von Repräsentation auseinander. Sie inszeniert Rollenspiele, um anschließend in der Fotografie eine Pose auszuwählen, die sie weiter verarbeitet und die damit nicht nur zum Index materieller Spuren ihrer handwerklichen Auseinandersetzung mit dem Medium des Bildes wird, sondern auch zum Zeichen für jene uns eingepprägten Bilder weiblicher Posen, die zwischen Anonymität, Humor, Erotik und Verbotenem jonglieren. Für einen Lampenschirm hat sie die Kontur einer fotografierten Person mit einem einzelnen Faden nachgezogen, die als Pose im eingeschalteten Zustand verblasst.

Sissi Farassat's practice deals with the meaning of representation. She stages role plays in order then, in the photographic stills, to choose a posture which she elaborates on and which thus becomes not just the index of physical traces of her manual involvement with the picture medium but also a symbol of those images of female postures – vacillating between anonymity, humor, eroticism and the forbidden – deeply embedded in our minds. For a lampshade, she has stitched with a single thread the outline of a person photographed, an outline that fades as a posture when the lamp is switched on.

SHILPA GUPTA

Shilpa Gupta's Interesse gilt der Überschreitung von Grenzen und Medien und der öffentlichen Initiative und Partizipation. In künstlerischen Aktionen setzt sie sich mit Vorurteilen, Ängsten, Ungerechtigkeiten und der Bedeutung der Geschichte für die Gegenwart auseinander, um auf subversive Weise imaginäre Grenzen auszuloten, die menschliches Verhalten bestimmen. In ihrem Tischservice animiert sie die BenutzerInnen, sich selbst zur Gänze oder nur zur Hälfte wahrzunehmen.

Shilpa Gupta's interest evolves around the crossing of borders and media, including public initiative and participation. Her art practice activity deals with prejudice, fear, and the effects of history on the present, exploring the subversive imaginary boundaries that determine human behaviour. In her table ware she invokes users to see him/herself either complete or in half.

ULRIKE LIENBACHER

Ulrike Lienbachers Arbeiten kreisen um das Phänomen des authentischen Körpers, der durch Identitätskonstruktionen, Zuschreibungen und Wertigkeiten kaum mehr denkbar ist. Es sind nicht nur Versuche, sich aus diesen Zuschreibungen zu befreien, sondern auch den Verlust des Körpers und des Gesichts wettzumachen. Diese Verschiebung greift Lienbacher auf, um beide zusammenzuführen und wieder auseinanderdriften zu lassen, wenn das zentrale Element der „Psyche“, ein Spiegel, umrankt von einem hellen Zopf, langsam ins Unheimliche zu kippen beginnt.

Ulrike Lienbacher's works revolve around the phenomenon of the authentic body which has become unimaginable due to identity constructions, attributions and valences. These works, though, are not only attempts to disassociate oneself from these attributions, but also to make up for the loss of body and face. Lienbacher builds on this shift, bringing the two together and let them drift apart again, when Psyche's central prop, i.e. the mirror, entwined by a pale braid, slowly begins to take on a sinister aspect.

MAEVE RENDLE

Maeve Rendle untersucht die Materialität von Gegenständen. Sie interessiert sich für eine Neuinterpretierung der „states of things“, um eine andere Bedeutung von Ordnung, als jene des originalen Objektes, herauszuschälen: „What begins as a curious investigation into any part of any thing, ends in a gradual manipulation to reveal a physical difference or potential within the object.“ Für ihre Neuinterpretierung hat die Künstlerin die im Queen Anne-Stil gehaltenen Beine von ineinander geschachtelten viktorianischen Beistelltschalen entfernt, um sie nach ihrer Höhe anzuordnen, ähnlich der Platzierung von Blumen in einer Vase. Die Trennung der Tischbeine vom jeweiligen Körper setzt den Prozess einer neuen Ästhetik, Designfunktion und Bedeutung des Objektes in Gang.

Maeve Rendle investigates the materiality of objects. She is interested in looking at and reinterpreting the states of things to achieve a different sense of order than that of the original object. "What begins as a curious investigation into any part of any thing, ends in a gradual manipulation to reveal a physical difference or potential within the object." In this instance, the artist has removed the Queen Anne style legs from a variety of Victorian nested tables, she has placed them together arranged in order of their height, akin to placing flowers in a vase. The separation of the table legs from the body initiates a process of reconfiguration, bringing a new aesthetic, design function, and meaning to the object.

ESTHER STOCKER

Durch minimale Eingriffe in visuelle Systeme verursacht Esther Stocker Irritationen und Abweichungen von der Norm, in der sich die eigene Identität verschiebt. Stocker hat für diese Verschiebungen das Raster als Motiv gewählt. Auf ein solches geometrisiertes Zeichensystem hat sie zurückgegriffen, um Objekte als Ordnungssysteme zu entwerfen, die sich durch optische Brüche einer definitiven Bestimmung entziehen. Schwarze Flächen entpuppen sich als geräumige und von beiden Seiten bespielbare Schubladen, während eine weiße Tischplatte über ihre schwarze Unterkonstruktion hinauszurücken scheint.

Through minimal interventions in visual systems, Esther Stocker brings about irritations and aberrations from the norm, thus also provoking a process of adjustment in the observer's own identity. For these shifts, Stocker has chosen the motif of the grid. She has resorted to just such a geometrised sign system to design objects as classification systems that resist, by introducing optical paradoxes, a clear definition. Black planes turn out to be spacious drawers, usable from both sides, while a white table top appears to reach out beyond the black substructure.

MARTIN WALDE

Martin Walde intendiert mit seinen Arbeiten direkte Erfahrungen, um Brüche erkennbar zu machen und in performativen Interaktionen der Bedeutung des Individuums und poetischer Augenblicke im Alltag nachzuspüren. In seiner Arbeit lässt er – ähnlich frühen Trickfilmen – Situationen und Zeiten ineinandergreifen, um soziale Realität mit Ungewöhnlichem, Persönlichem und Narrativem zu verknüpfen. Diese Situationen greift er auf, wenn er durch minimale Eingriffe Wahrnehmungen austrickt und eine Glasplatte auf einem Gummischlauch zu schweben scheint, während eine Schublade auf zwei Sessellehnen verkehrt herum balanciert.

Martin Walde's works are aimed at facilitating first-hand experience, so as to make discontinuities visible and, in the course of performative interaction, pursue the meaning of the individual and of poetic moments in everyday life. In the manner of early animation, he has situations and times intertwine so as to link social reality to matters extraordinary, personal and narrative. These situations he avoids himself of, when, through minimal interventions, he fools perception and a glass top appears to hover on the end of a length of rubber hose, while a drawer balances upside down on two chair backs.

LOIS WEINBERGER

Lois Weinberger richtet seine Aufmerksamkeit auf vergessene oder unbekannt Objekte, alltägliche Umstände und natürliche Gegebenheiten eines unsichtbaren Ortes, der im Normalfall nicht in unser Blickfeld rückt. Es ist ein Raum, der alltäglichen Handlungen nur in der Distanz unterliegt. Diese Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von „Natur“ und „Kultur“ wird bei jenem Erdhügel deutlich, der in eine Objektivität transformiert wurde und auf dem ein Stofftaschentuch des Künstlers liegt, während eine Bank aus vermeintlichen Holzpaletten, je nach Lichteinfall, erstrahlt.

Lois Weinberger turns his attention to forgotten or unknown objects, everyday situations and natural circumstances of an invisible location that normally we do not lay eyes on. It is a space that is subject to everyday interventions only at a distance. This analysis of the relation between nature and culture becomes obvious in the little mound of earth that was translated into an objectness, as it were, and on which the artist has spread a handkerchief, while a garden bench apparently made of wooden pallets, depending on the light conditions, begins to shine.

ERWIN WURM

Die Idee der Performance ist wesentlich für die Arbeiten von Erwin Wurm. Der Künstler gibt genaue Anweisungen, wie seine Arbeiten zu vervollständigen sind und wie aus Objekten über kurzfristige Performances Skulpturen entstehen können, um auf jene inhärenten Bedeutungsebenen aufmerksam zu machen, die in „normaler Geschwindigkeit“ nicht wahrnehmbar sind. Seine aus den 1930er und 1940er Jahren stammenden, veränderten Kästen sind beides: längerfristige Skulpturen und benutzbare Objekte zugleich.

The idea of the performance is central to the work of Erwin Wurm. The artist gives precise instructions on how to complete his works and on how objects, in the course of short performances, can be turned into sculptures, thus drawing attention to those inherent levels of meaning which at "normal speed" we are not able to grasp. His manipulated wardrobes, originally from the nineteen thirties and forties, are both long-term sculptures and usable objects at the same time.